

Творческое слово женщины

ФЛОРАНС ЛЕ КЛЕЦИО

Дворец “Лихтенштейн”, Вена, 11 января. Сцена и декорации почти непроницаемо темны. Около 500 гостей из 56 государств – участников ОБСЕ и стран – партнеров по сотрудничеству, терпеливо ожидающие начала представления, прислушиваются к меланхолическому перезвону гитары. Как будто ниоткуда возникает одинокая фигура, вся в черном, совершенно неподвижная, но властно захватывающая внимание всего зала.

За этим следует один из наиболее сложных и экспрессивных танцевальных вариантов испанского фламенко. По мере того как постепенно усиливается свет, нарастает энергичность насыщенных драматизмом движений ног и всего тела Евы Йербабуены, которую многие критики считают одной из самых ярких звезд среди современных исполнителей фламенко.

“Мы хотели начать испанское председательство с запоминающегося культурного мероприятия, отличающегося изысканным артистизмом и источающего силу, – говорит Исидро Гонсалес Афонсо, советник постоянного представительства Испании при ОБСЕ. – Министр иностранных дел Мигель Анхель Моратинос сам выбрал госпожу Йербабуену, учитывая ее международную репутацию. Она попросту одна из лучших”.

“Когда мне предложили станцевать, представляя мою страну, я испытала глубокое чувство ответственности и была очень тронута”, – сказала Ева Йербабуена, являющаяся, помимо прочего, хореографом и руководителем собственной балетной труппы в Севилье, специализирующейся на фламенко.

В то время как большинство зрителей больше знакомы с радостным, праздничным вариантом фламенко, г-жа Йербабуена представляет эмоционально более насыщенную и глубокую версию – “*solea*”, которая, по ее словам, “выражает чувство умиротворенности и уверенности в себе”.

“Короткая, но мощная – вот какой мы хотели, чтобы была эта вещь”, – сказал один из членов испанской делегации. Представление продолжалось всего 20 минут, но буквально каждая его секунда лучилась энергией.

Хотя в народе фламенко ассоциируется с влиянием “*gitano*” (цыгане), у него на самом деле гораздо более разнообразные и сложные корни. Ученые до сих пор пытаются пролить свет на то, каким образом зародилась эта разновидность фольклора среди различных этнических групп в Андалузии – регионе на юге Испании.

“Фламенко – наша уникальная форма культурного самовыражения, – говорит г-жа Йербабуена, которая выросла в Гренаде, являющейся одной из “колыбелей” андалузского фламенко. – Поколение за поколением воплощают в этом танце свои представления о народных обычаях, традициях и культурной среде”.

Пытаясь сказать в этом творческом процессе собственное слово, она в своих постановках помещает фламенко в театральный контекст, в котором песня, танец и поэзия сливаются воедино. Гастроли ее труппы проходят по всему миру при полном

аншлаге. В одном получившем наибольшее число хвалебных отзывов спектакле – “5 женщин 5” – раскрывается ярчайшая палитра эмоций, испытываемых одной женщиной, и их влияние на ее духовное развитие.

Как отмечала г-жа Йербабуена в своих предыдущих интервью, многие были удивлены ее творческой смелостью и успехом ее спектаклей. Цитировалось следующее ее высказывание: “Некоторые, особенно мужчины, озадаченно вопрошали: “Неужели она это все сама сделала? Неужели она на это способна?”. И в мире фламенко, знаете ли, есть свой мужской шовинизм”.

Хотя фламенко никогда не относилось к “мейнстриму” шоу-бизнеса, наиболее выдающихся исполнителей этого танца с недавних пор начали признавать как идеальных послов терпимости и уважения к многообразию”. Не так давно послом Италии в Европейском союзе был назначен Хоакин Кортес, имеющий цыганское происхождение.

Сама г-жа Йербабуена выиграла в своей стране чуть ли не все основные призы за танцевальное и артистическое мастерство, самым последним из которых стала престижная медаль Андалузии, которой она была удостоена за свой вклад в искусство.

Когда ее спросили, не хочет ли она передать какие-либо личные пожелания мужчинам и женщинам, работающим в ОБСЕ, она высказалась как настоящий посол: “Силы им, мужества и терпения”.

Флоранс ле Клецио является референтом по вопросам информации в Отделе прессы и общественной информации Секретариата ОБСЕ.



ОБСЕ/АЛЕКСАНДР НИШЕ