

Изысканные апартаменты для ОБСЕ

ПАТРИЦИЯ Н. САТТЕР

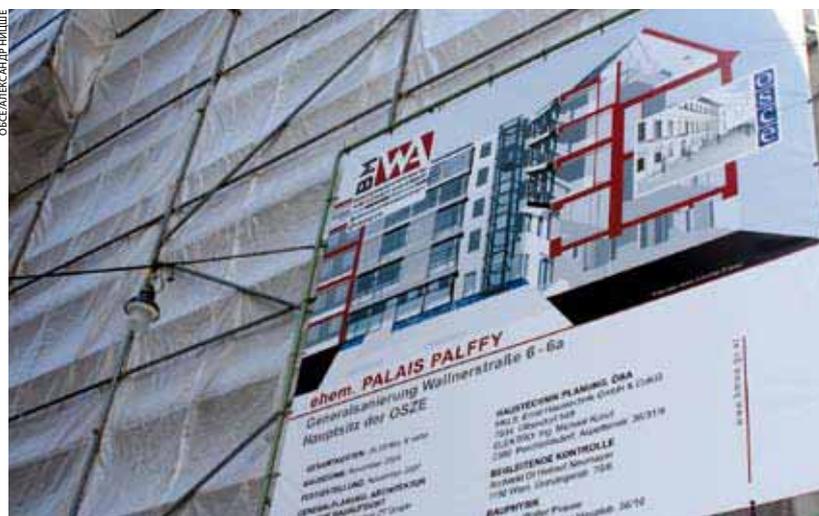
Постоянной штаб-квартирой ОБСЕ скоро станет внешне неброское, но обширное аристократическое здание начала XIX века в самом центре Вены. Планомерная подготовка к переезду ведется с декабря 2001 года, когда между федеральным канцлером Вольфгангом Шюсселем и тогдашним Генеральным секретарем ОБСЕ Яном Кубишем состоялась встреча для обсуждения условий, на которых Австрия была готова обеспечить Организацию собственными помещениями.

К февралю 2005 года федеральный президент Австрии Хайнц Фишер был готов огласить подробности этого проекта стоимостью почти 32 миллиона евро. «Как принимающее государство Австрия по-прежнему твердо настроена делать все необходимое, чтобы ОБСЕ оставалась сильной и эффективной», – заявил он, обращаясь к собравшимся в Хофбурге парламентариям ОБСЕ.

«Пройдя отсюда пару сотен метров в сторону центра города, вы сможете воочию увидеть плоды наших усилий: идут работы по оборудованию новой штаб-квартиры ОБСЕ в историческом дворце Пальфи по адресу Вальнерштрассе, дом 6. Уверен, что переезд на новое место будет способствовать повышению престижа Организации и привлечет к ней дополнительное внимание».

В числе первых в будущей штаб-квартире побывали члены делегаций в ОБСЕ и руководители ее секретариата. На первый взгляд, работы продвигаются неспешно: можно подолгу наблюдать, как реставраторы тщательно восстанавливают элементы исторического интерьера; тем не менее все идет по графику, и к ноябрю 2007 года здание будет сдано в эксплуатацию.

К тому моменту, когда более 300 сотрудников Секретариата переберутся из коммерческого офисного комплекса на Рингштрассе в принадлежащий австрийскому государству памятник архитектуры, со времени перевода тогда еще весьма малочисленного Секретариата СБСЕ/ОБСЕ из Праги в Вену пройдет 14 лет.



В здании по адресу Вальнерштрассе, дом 6 идет настоящий евроремонт.

Общая площадь пятиэтажного здания на Вальнерштрассе достигает 9180 кв. метров – почти вдвое больше той, которую сейчас арендует ОБСЕ. Это позволит разместить под одной крышей с Секретариатом Бюро Представителя по вопросам свободы средств массовой информации.

«Перед архитекторами стояла нелегкая задача: переоборудовать помещения под современные офисы, одновременно сохранив и частично воссоздав исторический облик здания почти 200-летней давности», – говорит директор по вопросам управления и финансов Секретариата ОБСЕ Джо Хили, возглавляющий осуществление проекта.

«Рабочая обстановка на новом месте будет совершенно иной, так как в основу офисной планировки будет положен принцип открытых пространств. Целью при этом является оптимальное использование имеющихся площадей и естественного освещения».

Современная отделка здания будет включать двухуровневые полы, раздвижные межкомнатные перегородки, помещения для совещаний и общую рабочую зону для сотрудников на каждом этаже, три лифта, парадный подъезд с пандусом для приема высокопоставленных гостей и делегатов, а также усовершенствованную систему безопасности.

Дворец Пальфи на Вальнерштрассе, который не следует путать с другим одноименным дворцом на Йозефсплац, был основан еще в XV веке. После уничтожившего здание пожара венгерский дворянин граф Иоганн Пальфи фон Эрдедь заказал постройку своей новой резиденции французскому архитектору Пьеру-Шарлю де Мору.

Сооруженный в 1809 – 1813 годах дворец считается одним из немногих в Вене образцов классического французского особняка. С его почти аскетичным фасадом контрастируют интерьеры в стиле ампира работы Рафаэля фон Ригеля. Сохранившаяся в первоначальном виде парадная лестница с украшениями из мрамора, зал для торжественных приемов и три внутренних двора напоминают о стиле жизни местной аристократии два столетия назад.

Государства-участники вновь и вновь выражали свою признательность австрийскому правительству за чрезвычайную щедрость, проявленную принимающей страной, которая не только предоставила в распоряжение ОБСЕ престижное здание, соответствующее ее статусу крупнейшей в мире региональной организации по безопасности, но и взяла на себя основные расходы по его реконструкции.

Для координации работы по освобождению прежнего офиса и переезду в новое здание Генеральный секретарь сформировал руководящий комитет в составе представителей различных департаментов под руководством заместителя директора по вопросам управления и финансов Филipa Хэттона.



Деревенские лодки. Холст, масло. 2006 год.

Странствующий художник, объехавший полсвета

Получив от Михаила Евстафьева приглашения на открывавшуюся в мае персональную выставку его картин, коллеги не имели ни малейшего понятия о том, что им предстояло увидеть. Некоторые знали автора как фотографа и слышали, что он опубликовал роман об афганской войне. Но масляная живопись? Неужели и здесь он покажет себя не хуже, чем в черно-белых репортажных кадрах, уже включенных в серьезные издания по фотожурналистике?

Однако экспозиция в конгресс-центре Хофбург действительно стала открытием даже для самых придирчивых посетителей. Городские пейзажи и глухие деревушки на более чем трех десятках полотен выглядят таинственно заброшенными, и в то же время в них явно пульсирует жизнь.

“Моя техника? Я сейчас вообще отказался от кистей и работаю шпателем, – рассказывает Михаил корреспонденту журнала “ОБСЕ”. – Мне хочется не ими-

тировать реальность, а интерпретировать ее, порой даже исказить для усиления эмоционального воздействия: я экспериментирую с контурами, формами и цветом, а уже наложив краску, процарапываю верхний слой, чтобы приоткрыть то, что под ним”.

Он вспоминает свое московское детство, прошедшее в кругу скульпторов и художников в мастерских у мамы и бабушки. Немало перенял он и от отца, учившего Михаила основам фотографии и впервые приоткрывшего перед ним секреты фотомастерства.

Закончив Московский государственный университет с дипломом журналиста-международника, Михаил работал корреспондентом и фоторепортером в ведущих международных агентствах. Темами его репортажей были события, связанные с распадом СССР, вооруженные конфликты в Боснии, Чечне, Грузии, Нагорном Карабахе, Таджикистане и

Приднестровье и политические процессы в Кремле. Его переходу в пресс-отдел ОБСЕ предшествовали командировки в Лондон и Вашингтон.

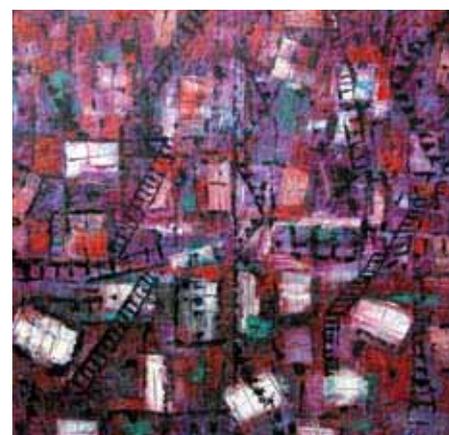
Открывшаяся в Хофбурге выставка Евстафьева под названием “Где-то еще” заставляет задуматься над вопросом, которым время от времени задаются многие его друзья по ОБСЕ: “Не утрачиваем ли мы чувство дома, проводя год за годом в разъездах? Или домом становится то место, где находишься в данный момент?”

У Михаила есть и другой взгляд на эту философскую дилемму: “Как приходит понимание того, что картина закончена? Так же, как и ощущение, что ты достиг конца пути, и пора вновь собираться в дорогу”.

www.evstafiev.com



Прогулка в воскресный полдень. Холст, масло. 2006 год.



Пожарная лестница. Холст, масло. 2006 год.