



Barcas en una aldea, óleo sobre lienzo, 2006

Nómada del mundo, artista errante

Cuando el pasado mayo Mikhail Evstafiev envió las invitaciones para su primera exposición en solitario, sus compañeros no tenían la menor idea de lo que les esperaba. Algunos de ellos conocían su faceta como fotógrafo y sabían que había publicado una novela sobre la guerra de Afganistán. Pero... ¿pinturas al óleo? ¿estarían a la altura de sus fotografías en blanco y negro publicadas en los más respetables libros de periodismo gráfico?

Sin embargo, incluso los más críticos entre los asistentes al Centro de Congresos del Hofburg quedaron sorprendidos. Los paisajes urbanos y las aldeas recónditas repartidos en más de 30 cuadros daban la sensación de un terrible abandono, pero seguía habiendo vida en su interior.

“¿Técnica? Bien, de momento he cambiado los pinceles por la espátula,” explicó a *Revista de la OSCE*. “En lugar de imitar la realidad prefiero interpretar-

la, a veces distorsionarla para conseguir un efecto emotivo, jugar con figuras, formas y colores, aplicar el raspado a un lienzo ya finalizado para revelar la belleza interior de las capas escondidas.”

Evstafiev recuerda su infancia en Moscú rodeado de escultores y otros artistas en los talleres de su madre y de su abuela. La aportación de su padre también fue considerable: le enseñó los principios básicos de la fotografía y le desveló los misterios del cuarto de revelado de un laboratorio fotográfico.

Tras terminar sus estudios en la Universidad Estatal de Moscú especializándose en periodismo internacional, Mikhail inició su carrera como escritor y periodista fotográfico, trabajando para las más importantes agencias internacionales de información. Cubrió noticias como la desintegración de la Unión Soviética, los conflictos armados en Bosnia, Chechenia, Georgia, Nagorni Karabaj, Tayikistán y en el

Trans-Dniéster, así como la vida política del Kremlin. Antes de empezar a prestar sus servicios en la OSCE como Oficial de Prensa, estuvo trabajando en Londres y en Washington D.C.

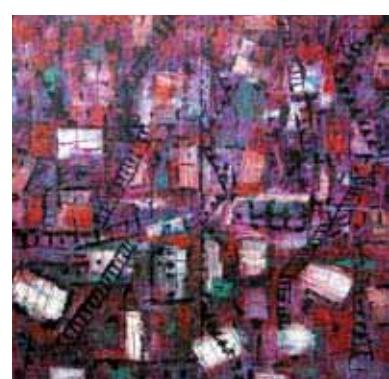
De alguna manera, su exposición en el Hofburg, titulada “En algún otro lugar”, se refiere a una pregunta que muchos de sus amigos de la OSCE se formulan a menudo: “Cuando los años viajando por el extranjero empiezan a acumularse, ¿existe aún un lugar llamado hogar, o el hogar es donde uno se encuentra en cada momento?”

Mikhail añade otra dimensión filosófica a todo este entramado: “¿Cómo puedes saber que un cuadro está terminado? De la misma manera que sabes que ha llegado el momento de trasladarte a un nuevo destino.”

www.evstafiev.com



Paseando una tarde de domingo, óleo sobre lienzo, 2006



Salida de incendios, óleo sobre lienzo, 2006